



СОЮЗ
КОНЦЕРТНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ
РОССИИ

ОТЧЕТ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ



Основные цели и задачи, структура Союза

СОЮЗ КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИИ РОССИИ (СКОР) - некоммерческая организация, учреждена юридическими лицами (концертными организациями)

Цель деятельности СКОР

- содействие развитию филармонического искусства в Российской Федерации;
- изучение и анализ состояния филармонического дела в России;
- формирование нормативно-правовой базы концертного сообщества;
- оказание практической помощи российским филармоническим организациям;
- координация деятельности, защита общих имущественных и неимущественных интересов членов организации;
- лоббирование интересов концертных организаций на федеральном и региональном уровне.

Структура СКОР

ПРЕЗИДИУМ:

Бирман Михаил Михайлович - председатель Совета

Шалашов Алексей Алексеевич - президент

Колотурский Александр Николаевич - вице-президент

Евстратенко Василий Иванович - председатель контрольной комиссии

ЧЛЕНЫ СОВЕТА:

Гончаров Валерий Петрович – координатор деятельности по Северо-Западу России

Гайнулин Данир Ахмадеевич – координатор деятельности по Уралу

Назимко Александр Геннадьевич – координатор деятельности по Сибири

Емельянов Александр Петрович – координатор деятельности по Дальнему Востоку

Сальков Николай Дмитриевич – координатор деятельности по Центру России

Краснощекова Светлана Владимировна – координатор деятельности по Поволжью

Лесина Ольга Викторовна – секретарь Совета

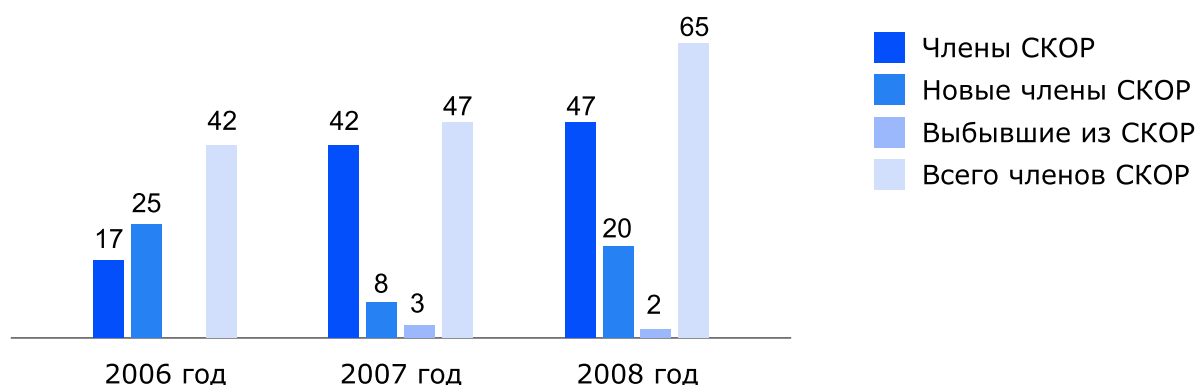
ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ:

Чувашов Андрей Владимирович – исполнительный директор

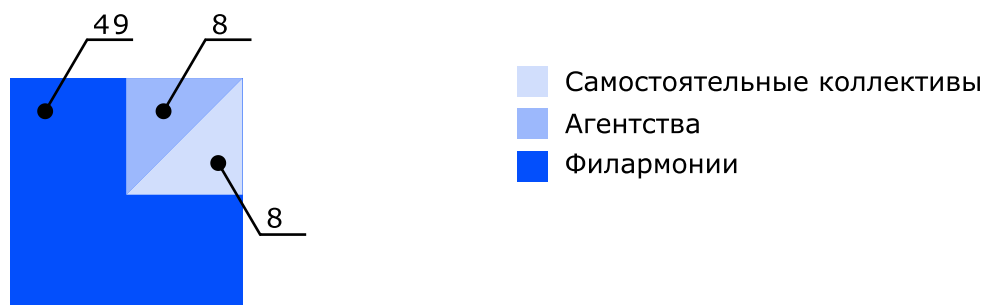
Дуков Евгений Викторович – ведущий эксперт СКОР, осуществляющий научную поддержку деятельности организации

Польянова Любовь Андреевна – бухгалтер

Участники деятельности СКОР



Категории членов СКОР



Деятельность СКОР за период 2006 – 2009 годов

Союз концертных организаций России – это профессиональное сообщество, объединяющее 65 концертных организаций из 48 регионов России, где представлены все 7 федеральных округов РФ. В состав Союза входят крупные концертные организации, представляющие собой комплекс, состоящий из концертных залов и концертных коллективов; организации, представляющие собой только концертный зал или только коллектив, а также артистические и продюсерские агентства.

Основная цель деятельности СКОР – совместное обсуждение и решение проблем концертной сферы, отстаивание своих интересов на различных государственных уровнях, обмен информацией и опытом.

Начиная с 2006 года Союз концертных организаций России является объединяющей силой, которая имеет возможность реально влиять на процессы, происходящие в обществе с точки зрения рынка концертных услуг и представлять Россию в мировом концертном пространстве.

С 2006 по 2009 годы работа Союза концертных организаций России велась по трем основным направлениям:

1. Лоббирование интересов Союза на региональном уровне и представление интересов Союза во взаимоотношениях с федеральными государственными органами, всероссийскими и международными организациями.

2. Организация и проведение всероссийских и региональных совещаний, семинаров, конференций.

3. Информационное обеспечение деятельности СКОР.

Руководство СКОР

В соответствии с Уставом СКОР высшим органом управления является общее собрание.

Состоялись собрания:

- 3-5 июля 2006 г., Москва – внеочередной съезд СКОР и очередной съезд АСДИКОР.

- 2 июля 2007 г., Москва – I съезд СКОР

- 26-27 января 2008 г., Москва – II съезд СКОР

- 29 июня 2008 г., Москва – внеочередное общее собрание членов СКОР

На обсуждение были вынесены вопросы, по которым приняты соответствующие решения:

1. Ратификация Хартии концертных организаций России, формулирующая основополагающие принципы взаимоотношения всех субъектов концертного рынка.

2. Обсуждение новой стратегии деятельности организации, позволяющей занять СКОР важное место в координации подходов и правил по развитию концертной деятельности в стране.

3. Обращение в комитет по культуре Государственной Думы о скорейшем принятии закона об Автономных Учреждениях.

4. Решение о принятии основных принципов формирования государственного задания и его финансового обеспечения для Автономных Учреждений как положений, рекомендуемых СКОРом для формирования Положения об условиях и порядке формирования заданий учредителя для автономного учреждения филармонической сферы и порядке финансового обеспечения задания учредителя.

5. Обсуждение регламентирующих отношений членов СКОР с концертным агентом, при котором до заключения договора с агентом о выступлении артиста члены организации должны в обязательном порядке иметь представленное агентом письменное подтверждение прав агента на представление артиста (с указанием сроков и территории действия представительства).

6. Утверждение возможности сотрудничества Союза с концертными организациями ближнего зарубежья и их дальнейшего вступления в СКОР.

Общее руководство деятельностью организацией в период между Общими собраниями осуществляет Совет и Президиум Совета. За прошедший период состоялось 14 совещаний в городах: Москва, Иркутск, Екатеринбург, Тюмень, Хабаровск, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Омск, Киров, Ханты-Мансийск, Белгород.

В ходе работы Президиума и Совета Союза решались проблемы, касающиеся текущей, подготовительной и стратегической работы организации. Среди вопросов, решенных за прошедший период, наиболее важными являются:

- подготовка и проведение ежегодного всероссийского музыкального форума, в рамках которого проходит выставка-презентация концертных организаций, концертных залов, фестивалей, исполнителей и коллективов;

- формирование научно-методической группы по подготовке предложений в МК РФ для принятия нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность концертных организаций;

- информационная поддержка деятельности СКОР со стороны федеральных и региональных средств массовой информации;

- лоббирование интересов членов СКОР в регионах и представление Союза на

всероссийском и международном уровнях;

-создание секции симфонических и камерных коллективов, секции народных и национальных коллективов, рабочей группы по мониторингу концертных залов России.

Текущее руководство деятельностью СКОР осуществляет исполнительная дирекция.

За отчетный срок была проведена работа по приведению учредительных и правовых документов в соответствие с действующим законодательством; составлены ежегодные отчеты в государственные регистрационные органы; решены задачи по организации и проведению различных мероприятий (совещания, семинары, конференции – всего 26); осуществлялась информационная и финансово-хозяйственная деятельность (г. Тюмень, ул. Республики, 34 www.skor-art.ru).

Мероприятия СКОР

1-2 июля 2007 г. – I всероссийский музыкальный форум

28-29 июня 2008 г. – II Всероссийский музыкальный форум

Место проведения – Москва, Концертный зал имени П. И. Чайковского

Мероприятия прошли при поддержке Администрации Президента РФ, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Московской государственной академической филармонии, Международного фонда гуманитарного сотрудничества стран-участников СНГ, Ассоциации симфонических и камерных оркестров России (АСКОР).

Тематика форумов:

«Государство и концертная сфера: принципы взаимодействия»

«Стандарты филармонической деятельности»

Специальные гости:

Ю.К.Лаптев - советник Президента РФ

М.Е.Швыдкой - руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии

Матиас Наске - директор концертного зала Люксембурга

Эльмар Вайнгартен – экс-директор Берлинской филармонии, ныне – куратор Фонда культуры Берлина и директор концертного зала “Тонхалле” в Цюрихе

Мартин Сандерс – профессор, один из самых авторитетных в Европе специалистов в области концертного менеджмента, многие годы возглавлявший Концертгебау (Амстердам)

Кристоф Либен-Зойттер – Генеральный директор филармонии на Эльбе (Гамбург), Президент Европейской Ассоциации Концертных Залов (ЕСНО), в прошлом – генеральный директор Концертхауз (Вена)

Эрна Энникот-Шепгес - в прошлом министр культуры Великого Герцогства Люксембургского, ныне – член комитета по образованию и культуре Европейского парламента.

Цель проведения форума – объединение всех участников российского «концертного пространства» для общения, обмена идеями, творческими предложениями, представления творческих коллективов и обсуждения актуальных вопросов развития концертной сферы в России. В рамках музыкального форума проходит ряд мероприятий: выставка–презентация «Музыкальная Россия», проведение тематических «круглых столов», организация рабочих встреч.

Лоббирование интересов организации на региональном уровне

Одно из важнейших направлений деятельности Союза концертных организаций России – лоббирование интересов филармоний–членов организации в регионах. В рамках выездных президиумов Совета проходят:

-встречи с вышестоящим руководством в сфере культуры;

-обсуждение наиболее важных вопросов концертного дела в данном городе и регионе;

-встречи с коллективами филармоний;

-пресс–конференции с участием местных СМИ;

-направление писем и обращений в органы региональной власти.

За прошедший период такая работа состоялась в городах:

Иркутск (2006), Томск (2006), Уфа (2006), Хабаровск (2007), Киров (2007), Кострома (2008), Новосибирск (2008).

Региональные совещания руководителей служб творческого планирования

Февраль 2007 – г. Киров

Февраль 2008 – г. Самара

Обсуждались следующие темы:

«Методики планирования творческих сезонов в концертных организациях»,

«Региональное творческое взаимодействие между концертными организациями»,

«Обсуждение и планирование предстоящих концертных сезонов».

Участники совещаний: художественные руководители, заместители директоров по планированию и концертной работе, начальники отделов филармонической работы, представители концертных агентств.

Учебная деятельность

Традиционным направлением деятельности организации является организация учебной работы и проведение различных мероприятий, направленных на постоянный обмен опытом между концертными организациями, на взаимодействие различных структур филармоний, обучение кадрового состава.

Проведены семинары по темам:

«**Организация и публика: законы рыночных отношений**» (октябрь 2006 - Омск, апрель 2007 - Тула)

«**Теория и практика работы с благотворителями и спонсорами в современной России**» (ноябрь 2007 - Челябинск, апрель 2008 - Кострома)

«**Опыт перехода концертных организаций в автономные учреждения: основные характеристики проблем**» (сентябрь 2008 - Санкт-Петербург)

«**Все билеты проданы**» (октябрь 2008 - Омск)

«**На пути в Автономные Учреждения: актуальные проблемы симфонических оркестров**» (декабрь 2008 - Екатеринбург)

«**Значение PR-технологий в практике концертных организаций**» (март 2009 - Уфа)

Проблемы и перспективы развития СКОР

В начале XXI века в концертной деятельности России, после продолжительного спада 90-х годов, начался подъем. Сложился ряд относительно самостоятельных форм концертных организаций – самостоятельные коллективы, самостоятельные залы, концертные залы с коллективами, концертные организации филармонического типа без собственного зала и с собственным залом, концертные организации смешанного типа с залом и без него, агентства, частные предприниматели. За частью из них закреплено название «филармония». При этом некоторые организации имеют в своем штате только народные коллективы, некоторые – только классические, многие объединяют и первое, и второе. Филармонии, хотя и называются «государственными», существуют в разных экономических и, нередко, правовых режимах, и осуществляют разные виды деятельности. А настоящее время идет процесс интерпретации общей правовой базы, при которой нетрадиционные для культуры формулировки и организационные принципы получают у разных учредителей одного уровня отличное друг от друга толкование.

Все это позволяет выявить следующие тенденции:

1. Отечественной системы гастрольно-концертной деятельности не существует: разрушено единое концертное пространство, которое «работает» только в рамках отдельных территорий; отсутствует упорядоченный внутренний концертный рынок, имеющий общие правила функционирования.

2. Отечественные филармонии, самостоятельные коллективы и агентства выходят на западный концертный рынок не под общим «брендом» страны, как прежде, а в одиночку, и поэтому не в состоянии полноценно влиться в западную систему концертно-гастрольной деятельности.

3. Исполнители относятся к западным странам как к постоянному или временному желанному месту работы, рассматривая РФ как место отдыха и подготовки нового репертуара. При этом западный менеджмент не принимает их как полноправных артистов, а по-прежнему находит в них, за редким исключением, дешёвую рабочую силу.

4. На сегодняшний день не сформирована единая правовая база функционирования концертных организаций; в ФЦП «Культура России» нет специального раздела, где была бы отражена филармоническая деятельность в стране.

5. Панорама концертной жизни страны на ТВ не представлена, а ее частичное отражение свелось к показу деятельности нескольких блестящих виртуозов, коллективов и дирижеров. Не задействованы для этой цели и огромные возможности Интернета.

6. У юридических лиц, занимающихся филармоническим концертным делом, отсутствует общая стратегия.

7. Разрушается система академического профессионального образования.

8. В сознании общества доминирует безразличие к судьбе филармонических жанров. Определение «филармоническое искусство» уходит, и начинает замещаться словом «музыка» («современная музыка»), под которой понимаются исключительно эстрадные музыкальные жанры.

9. В стране не достаточно общественных организаций и объединений, которые были бы заинтересованы в развитии концертно-филармонической культуры на уровне РФ.

В этих условиях Союзу концертных организаций России необходимо взять на себя ответственность за состояние филармонической культуры в стране и разработать общую стратегию, объединяющую и музыкантов, и менеджмент.

СКОР должен позиционировать себя как организация, обладающая серьезным потенциалом. Каждый член СКОР обязан нести ответственность за взятые на себя обязательства.

Исполнительная дирекция
Союза концертных организаций России
625000, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, 34
тел. /факс: (3452) 46-18-85 м. 8 912 927 0374
www.skor-art.ru
ach73@yandex.ru
andreychuvashov@mail.ru
